



# REVITALIZACE PIVOVARU 2100

BROUMOV  
ALEXANDR SKALICKÝ

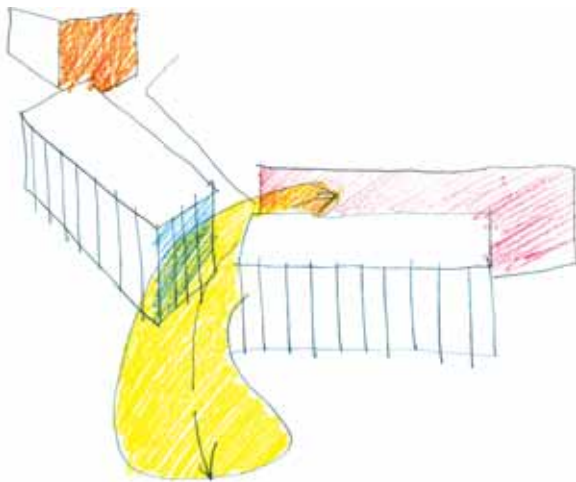
Postprodukce je dnes součástí běžného života. Zasahuje úplně do všech oblastí lidských činností včetně práce na architektonických projektech nebo do již dokončených staveb ve formě pozdějších zásahů. Možná by si uvedenou skutečnost mohli architekti přiznat a promítnou ji přímo do svých navrhovaných domů. Minimalismus širší produkce může být dnes zajímavý jen těžko, protože zpravidla je následně postprodukční lidskou činností zcela zahlcen a upraven. Například výlohy obchodů a kulturních domů jsou dotvářeny s ohledem na různé právě probíhající příležitosti. S postprodukcí se setkávají lidé zcela běžně aniž by si uvedenou skutečnost plně uvědomovali. Reklama na internetových webech se prolíná s reálnými texty a pohybuje se podle směru kurzoru myši po obrazovce. V televizních přijímačích probíhají zcela souběžně řady programů, které je možné různě podle individuální volby přepínat a vytvářet si z nich vlastní a zcela ojedinělý zábavný programový blok. Postprodukcí je možné využívat kreativním způsobem. V současném designu se objevují motivy banálních předmětů z minulosti, které jejich tvůrci přepsali do nových limitovaných sérií pomocí přenesených významů. Již samotná výroba filmů nebo rozhlasových pořadů počítá se stříhem materiálu natočeného podle scénáře. Umělecký výsledek je tedy definován až po dokončení tvůrčího procesu, a nikoliv na začátku jako formální cíl. Architektonická koncepce si proto dnes žádá širší vymezení a nové definování. Na architektuře mě zajímají její souvislosti a ty se snažím vnést do svých návrhů. Podobně je tomu u mého projektu – návrhu přestavby areálu bývalého měšťanského pivovaru v Broumově na nový víceúčelový objekt 2100.

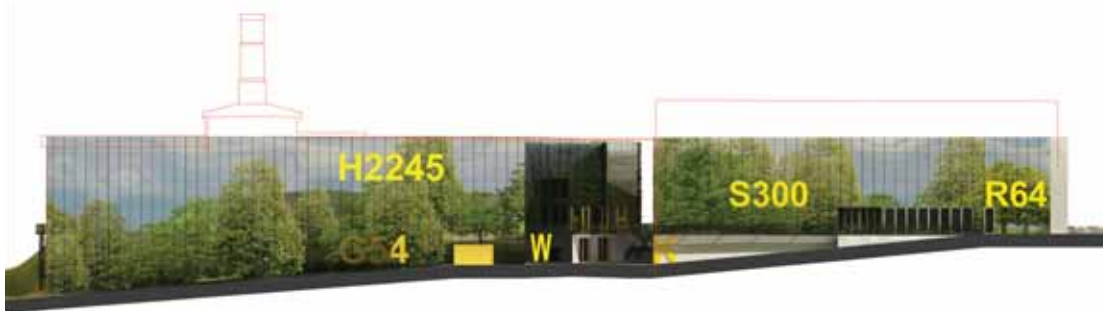
Budovy bývalého měšťanského pivovaru vznikly na hranici historického města, v místě bývalých městských hradeb. Dříve byl skrz území pohled od příjezdové cesty do města na budovu benediktinského kláštera navrženého Kryštofem a Kiliánem Ignácem Dientzenhoferem v letech 1709–1733. Po dokončení pivovaru pohled na klášter zanikl. V dnešní době je areál pivovaru již

součástí jiné urbanistické situace. Město se od té doby rozšířilo a nová zástavba zasahuje větší území. Budovy pivovaru stojí někde na rozhraní mezi sevřenou historickou zástavbou a rozvolněnými předměstskými čtvrtěmi s parky. Velký rozsah staveb pivovaru je možné využít v dnešní době jen obtížně. Jedním z důvodů je skutečnost, že objekty jsou již dlouhou dobu nevyužívány a jsou velmi zchátralé. Dalšími důvody jsou rozsah areálu nebo charakter staveb a použité stavební konstrukce, které příliš omezují možnosti nového využití. Současné budovy bývalého pivovaru mají různorodé hmoty spojené do společného celku bez jakékoliv koncepce. Stavebně hodnotná je pouze podzemní část s velkým sklepem a jižní průčelí pivovaru. Jižní stranu areálu lemují Pivovarská ulice vedoucí ke klášteru. Celé jižní průčelí podél Pivovarské ulice působí dnes sevřeně a velmi výrazně.

Nový návrh počítá s využitím areálu pro nové občanské centrum s vybaveností, která dnes městu chybí. Současně by nová stavba měla zhodnotit cenné území v blízkosti středu města a dát Broumovu nový urbanistický impuls. Základem návrhu je snesení všech dožilých konstrukcí a ponechání pouze hodnotných podzemních prostor v západní části pivovaru. Nový víceúčelový objekt jsem navrhl jako samostatné malé město, které svým řešením vytváří v prostředí nové prostorové uspořádání. Nová stavba obsahuje sportovní halu, wellness, parking osobních automobilů, hudební klub, společenský sál a restauraci. Jednotlivé provozy jsou spojeny do dvou samostatných hmot, mezi které je vložena vyhlídková a současně nástupní terasa. Terasa je místem obnovení pohledového spojení Pivovarské ulice a Schrollova parku. Architektonický koncept uvažuje nejen o působení stavby v prostředí, ale také o trase procházky Pivovarskou ulicí. Průhledy do parku a zakončení trasy pohledem na budovu kláštera je v návrhu stejně významné, jako vztah hmoty budovy a jejího povrchu k parku. Základem myšlenky je přesné vymezení původní hranice města a nové definování vztahu Schrollova parku k historickému středu města.

Nový objekt má odlišně řešená průčelí směrem ke středu města a směrem k parku. Jižní průčelí je tradičně omítnuté. Současný rozměr dává průčelí vegetace, popínající celou jižní stěnu. Vegetační vrstva významově spojuje průčelí orientované ke středu města s parkem. Zbývající průčelí jsou jiná. Mají stěny obloženy obkladem z reflexních skel, která dávají budově abstraktní charakter. Stavba svým pláštěm, získává podobu velkého sochařského nebo parkového objektu. V zrcadlových průčelích se odráží park, natočené stěny u nástupní plošiny odrážejí různé průhledy do města nebo v obráceném směru ukazují pohledy k radnici s parkem a ke klášterní zahradě. Další rozměr dávají stavbě grafické znaky jednotlivých provozů. Obecné nápisy jsou na budově zaměněny za šifry nahrazující sdělení podobně, jako tomu je tomu v redukováných a zjednodušených zprávách sms posílaných si lidmi navzájem z mobilních telefonů. Spojením jednoduchého tvaru s kombinací různých souvislostí a odkazů, získává návrh stavby také určitou obecnou myšlenkovou rovinu. Domnívám se, že tato myšlenková rovina dokáže obohatit současnou architekturu o nové nosné významy.

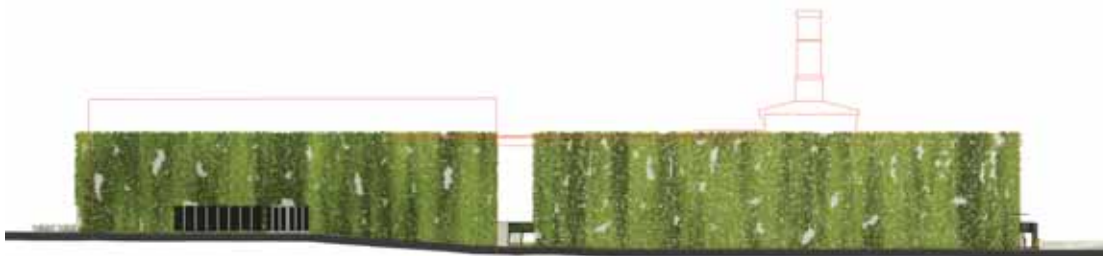




severní pohled



západní pohled

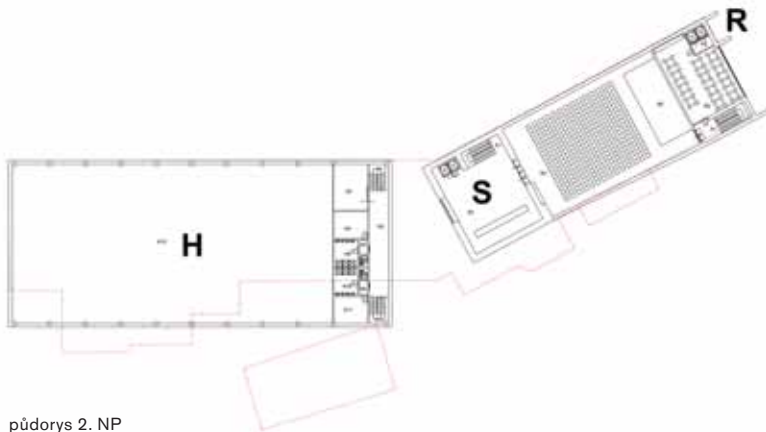


jižní pohled

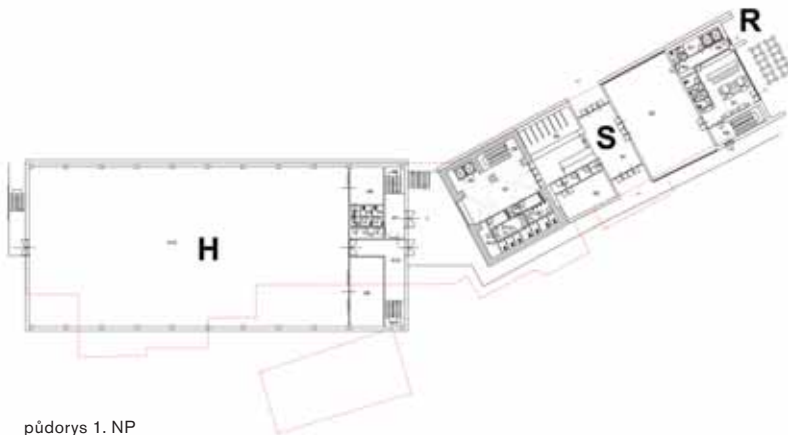


východní pohled

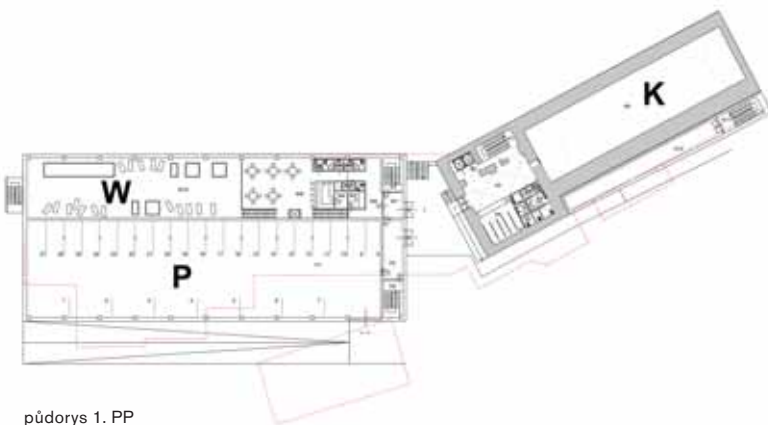




půdorys 2. NP



půdorys 1. NP



půdorys 1. PP

**English Revitalization of the brewery 2100, Broumov** The post-production may be used in a creative manner. Today, architectonic conception requires a wider demarcation and new definition. In architecture I am interested in its connections and I try to introduce them to my designs. It is similar with my project – proposal for reconstruction of the area of the former burghers' brewery in Broumov into a new multi-purpose object 2100. The new proposal counts with the use of the area for a new civil centre with the facilities that the town is missing today. At the same time, the new construction should improve the valuable territory close to the centre of the town and give a new town-planning impulse to Broumov. The basis of the proposal is the demolition of all outlived structures and leaving only the valuable underground premises. I designed the multi-purpose object as a separate small town that creates new spatial layout in the environment. The individual places of work are connected into two separate masses inserted between which is the observation and, at the same time, starting terrace. The architectonic concept considers not only the effect of the construction in the environment, but also the line of the walk along the Pivovarská street. The views to the park and the end of the line by the view of the building of the monastery are equally important in the proposal, as the relation of the mass of the building and its surface to the park. The basis of the idea is the exact demarcation of the original border of the town and new definition of the relation of the park to the historic centre of the town.

**REVITALIZACE PIVOVARU 2100, BROUMOV**

KLIENT Město Broumov

AUTOR Ing. arch. Alexandr Skalický

NÁKLADY neuvedeny

PROJEKT 2007

